

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Управление образования администрации Вышневолоцкого городского округа
МБОУ «Красномайская СОШ имени С.Ф. Ушакова»**

Рассмотрено на заседании Согласовано _____
Педагогического совета МБОУ Заместитель директора по Утверждено _____
«Красномайская СОШ имени С.Ф. Ушакова» УВР Миклюкова Л. А. Директор МБОУ
28. 08. 2025 г. «Красномайская СОШ имени С.Ф. Ушакова»
Протокол № 1 Виноградова О. К.
от 28.08.2025 г. Приказ № 132 - ОД
от 29. 08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЛАДОШКИ»
ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ
НА 2025 – 2026 УЧ. ГОД**

пгт Красномайский, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности « Кукольный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель: ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Возраст детей: 7-11 лет.

Сроки реализации: 4 года, 68 часов в учебный год, 2 часа в неделю. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 12 -15 человек.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Кукольный театр «Ладошки»:

Личностные:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
- различение допустимых и недопустимых форм поведения.
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
- формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр «Ладошки»» – формирование у обучающихся:

- знаний:
- видов кукол;
- способов вождения кукол;
- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
- умений:
- работать в группе и коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей. Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1-3	Вводное занятие	Знакомство с историей театра	3	3	
4-7	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	4		4
8-9	Выбор для спектакля пьесы	Русская народная сказка «Теремок»	2	2	
10-11		Распределение ролей и отработка чтения	2		2
12-15		Читка и разучивание сказки	4		4
16-22	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
23-26		Изготовление декораций	4		4
27-30		Учимся актерскому мастерству	4		4
31-34	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	4		4
35		Показ пьесы детям, родителям	1		1
36		Анализ поставленного спектакля	1		1
37-38	Выбор для спектакля пьесы	Сказка В.Сутеева «Кто сказал МЯУ?»	2	2	
39-45	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
46-51		Изготовление декораций	6	1	5
52-55	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтения	4	1	3

56-59		Читка и разучивание сказки	4		4
60-63		Учимся актерскому мастерству	4		4
64-66	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	3		3
67		Показ пьесы детям, родителям	1		1
68	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			68	13	55

2 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1-3	Вводное занятие	Знакомство с историей театра	3	3	
4-7	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	4		4
8-9	Выбор для спектакля пьесы	Пьеса «Лесная история»	2	2	
10-11		Распределение ролей и отработка чтения	2		2
12-15		Читка и разучивание пьесы	4		4
16-22	Изготовление кукол и бугафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
23-28		Изготовление декораций	6	1	5
29-32		Учимся актерскому мастерству	4		4
33-36	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	4		4
37		Показ пьесы детям, родителям	1		1
38		Анализ поставленного спектакля	1		1

39-40	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Снегурочка»	2	2	
41-47	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
48-53		Изготовление декораций	6	1	5
54-55	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтение	2	1	1
56-59		Читка и разучивание сказки	4		4
60-63		Учимся актерскому мастерству	4		4
64-66	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	3		4
67		Показ пьесы детям, родителям	1		1
68	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			68	14	54

3 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Диагностика обученности учащихся	1	1	
2-4	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	3		3
5-6	Выбор для спектакля пьесы	Пьеса «Сказка о Золотой рыбке»	2	2	
7-8		Распределение ролей и отработка чтение	2		2
9-12		Читка и разучивание пьесы	4		4

13-19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
20-25		Изготовление декораций	6	1	5
26-29		Учимся актерскому мастерству	4		4
30-33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	4		4
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35		Анализ поставленного спектакля	1		1
36-37	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Как зайчонок Новый год встречал»	2	2	
38-44	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
45-50		Изготовление декораций	6	1	5
51-52	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтения	2	1	1
53-56		Читка и разучивание сказки	4		4
57-62		Учимся актерскому мастерству	6		6
63-66	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	4		4
67		Показ пьесы детям, родителям	1		1
68	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			68	12	56

4 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Диагностика обученности учащихся	1	1	

2-4	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	3		3
5-6	Выбор для спектакля пьесы	Пьеса «Новогодняя история»	2	2	
7-8		Распределение ролей и отработка чтения	2		2
9-12		Читка и разучивание пьесы	4		4
13-19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
20-25		Изготовление декораций	6	1	5
26-29		Учимся актерскому мастерству	4		4
30-33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	4		4
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35		Анализ поставленного спектакля	1		1
36-37	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Репка» (на новый лад)	2	2	
38-39		Распределение ролей и отработка чтения	2	2	
40-46	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	7	2	5
47-52		Изготовление декораций	6	1	5
53-54	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтение	2	1	1
55-58		Читка и разучивание сказки	4		4
59-62		Учимся актерскому мастерству	4	1	3
63-66	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	4		4
67		Показ пьесы детям, родителям	1		1

68	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
	Всего		68	15	53

Содержание программы 1 класс (34 ч)

1 раздел «Вводное занятие» (3 ч)

1.1. Знакомство с историей театра

Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (4 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «апплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (8 ч)

3.1. Русская народная сказка «Теремок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Теремок». Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. Русская народная сказка «Теремок»

Выразительное чтение пьес учителем: русская народная сказка «Теремок». Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (15 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (6 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел ««Выбор пьесы для спектакля» (2 ч)

6.1. Сказка В.Сутеева «Кто сказал МЯУ?»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: сказка «Кто сказал МЯУ?». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (13 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (12 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (4 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (1 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

2 класс

1 раздел «Вводное занятие» (3 ч)

1.2. Знакомство с историей театра

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (4 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «апплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (8 ч)

3.1. Пьеса «Лесная сказка»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: пьеса «Лесная сказка» Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. Пьеса «Сказка о Золотой рыбке»

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (17 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (6 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (2 ч)

6.1. Сказка «Снегурочка»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Снегурочка». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (13 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (10 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (4 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (1 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

3 класс

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)

1.3. Диагностика обученности учащихся

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (3 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «апплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (8 ч)

3.1. Пьеса «Сказка о Золотой рыбке»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Сказка о Золотой рыбке». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Красная книга» (пьеса по ОБЖ)»

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (17 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (6 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (2 ч)

6.1. Сказка «Как зайчонок Новый год встречал»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: сказка «Как зайчонок Новый год встречал». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (13 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (12 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (5 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (1 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

1.4. Диагностика обученности учащихся

Вводное занятие. Театр. Его источники. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (3 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «апплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (8 ч)

3.1. Спектакль «Новогодняя история».

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Новогодняя история». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Новогодняя история»

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (17 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (6 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (4 ч)

6.1. Русская народная сказка «Репка» (на новый лад)

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Репка» (на новый лад). Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (13 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (10 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (5 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (1 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

Описание методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методическое обеспечение программы

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устраниить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно некоторым принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушки со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних

девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на магнитной доске;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Техническое оснащение занятий

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр на фланелеграфе:
- куклы-картинки;
- магнитная доска;
- рисунки для мини – декораций.
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
 - куклы;
 - театральная ширма;
 - декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток:
 - куклы;
 - театральная ширма для театра марионеток;
 - декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помочь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбординова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;

3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

Используемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
 3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
 4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
 5. Белоускина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
 6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
 7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
 8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
 10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
 11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
 12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
 13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
 14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
 15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
 16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
 17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.

«Лесная сказка»

Музыка. Появляется Сорока.

Ведущая: Жила-была Сорока вертлявая и очень грубая – никому доброго слова не скажет...

Сорока: Это я!

Ведущая: Не здоровается ни с кем, не прощается. Заденет кого крылом по голове – не извинится...

Выходит Заяц, Сорока задевает его крылом.

Заяц: Ой-ой-ой!

Сорока: Ты что здесь стоишь, глупый, серый Заяц!

Ведущая: Дадут ей что-то - никогда «спасибо» не скажет!

Выходит Ёж, протягивает ей шишку.

Сорока: О! Это мне?! (хватает шишку) Какая шишка! Давай, иди отсюда, Ёж!

Ведущая: А так, как она вежливых слов не говорила, она их все, в конце концов, забыла... ни одного слова не знала! Так и жила...

Сорока машет крыльями и улетает.

Ведущая: Только вот однажды в лес прилетела другая сорока

Появляется Вежливая Сорока.

Вежливая Сорока: Здравствуйте!

Ведущая: Вежливая до невозможности, и здоровается со всеми, и прощается...

Выходит Ёж.

Вежливая Сорока: Добрый день, господин Ёж!

Ёж: Здравствуйте!

Вежливая Сорока: До свидания!

Ёж: До свидания!

Ёж уходит.

Ведущая: А у этой Сороки были бусы красивые, прекрасные – ярко красные! Грубой Сороке эти бусы так понравились! Хотела она их стащить потихоньку.

Вылетает Сорока.

Сорока: Ать! (и пытается схватить бусы)

Вежливая Сорока: Извините! Но это моё!

Сорока: (снова хватает бусы) Да-а-ай!

Вежливая Сорока: Простите, но бусы не отдам!

Сорока: Вот жадина!

Вежливая Сорока: Прошу прощения, но я совсем не жадина! Вот если бы вы вежливо попросили...

Сорока: Дай-ка бусы! (пытается схватить)

Вежливая Сорока: Это не вежливо! Вежливые слова надо знать, хотя бы одно только слово!

Сорока: Какое? Я не помню ни одного!

Вежливая Сорока: Нужно помнить! Вспоминайте! А как вспомните – приходите!

Сорока: (рассердилась) Ух! Ну ладно, пойду искать слова...(улетает)

Вежливая Сорока уходит, появляются все звери, к ним выходит Сорока, что-то бормочет, вспоминает...

Ведущая: Целый день вспоминала Сорока вежливые слова, уж очень хотелось ей бусы получить. Вот и стала у зверей спрашивать.

Сорока: О! Ворона! А ты какие вежливые слова знаешь?

Сова: «До свидания», «Будьте здоровы»

Сорока: Ой всё, всё, всё! Давай, давай, идите отсюдова все! Пошли вон! Брысь! Так, значит, «спасибо», «будьте здоровы», хм...

Ведущая: Набрала Сорока разных слов и полетела к хозяйке бус.

Появляются обе Сороки.

Сорока: Здравствуйте, до свидания, дайте бусы!

Вежливая Сорока: Что-о-о-о?

Сорока: Что? Что не то слово? Ладно, будьте здоровы, дайте бусы! Опять не то? Ну ладно, спасибо, дайте бусы! С новым годом, дайте бусы! Спокойной ночи, дайте бусы!

Вежливая Сорока: Ну вот что, и в самом деле спокойной ночи! А бусы, с вашего позволения, останутся у меня...

Сорока: Но почему? Я же вам столько вежливых слов наговорила!

Вежливая Сорока: Да, но они все были не теми словами, нужно всего одно, но правильное!

Сорока: Какое?

Вежливая Сорока: Вспоминайте!

Сорока: Я не могу!

Вежливая Сорока: А вы попробуйте!

Сорока: Ну пожалуйста, помогите вспомнить это слово!

Вежливая Сорока: Ну вот и вспомнили!

Сорока: А? Что? Правда, что ли? Пожалуйста?

Вежливая Сорока: Конечно!

Сорока: Ух ты! Вот спасибо!

Вежливая Сорока: Да не за что!

Сорока: (тихо) Дайте бусы, пожалуйста!

Вежливая Сорока: Пожалуйста...(подает бусы)

Сорока надевает бусы.

Вежливая Сорока: Какие красивые у вас бусы! Вам очень к лицу!

Сорока: Спасибо! А у вас очень красивый бантик!

Вежливая Сорока: Ой! Благодарю вас!

Сорока: Не за что!

Сороки разлетаются: Вот и сказке конец!

«Кто сказал мяу»

Ведущая: Жил в домике Щенок веселый, озорной.

Он поиграть бы мог с тобою и со мной.

Он лаял очень звонко, нисколько не скучал.

Но кто умел мяукать, щенок про то не знал!

(появляется Щенок)

Щенок: Я веселый, озорной, я щеночек молодой.
Хвостиком люблю вилять и котов везде гонять.

Гав-гав-гав, гав-гав-гав, у меня веселый нрав.

Гав, гав, гав! Давайте будем вместе весело играть.

Вместе бегать, вместе прыгать. Ну давайте начинать?

Ведущая: Наш Щенок был очень весел,
Очень боек, очень скор,

Но устал. И вот, зевая,
Спать улегся на ковер.

Кошка: У меня, у кошки лапки как подушки.
А внутри царапки, острые игрушки.
Тихо я гуляю, лапки не стучат.
Пусть у мышек в норке хвостики дрожат. Мяу!
Какой миленький Щенок! Как свернулся он в клубок!
Видно, очень сладко спит, на меня и не глядит.
А мне так играть охота! Надоела мне работа,
Целый день мышкой ловить. Эх, над кем – бы подшутить?
Подшучу я над щенком. пусть узнает он потом,
Как меня всегда гонять и за хвост меня хватать.
Спать улегся без обеда? Разбужу-ка я соседа.
Погоди-ка милый мой, пошучу я над тобой! Мяу-мяу!

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал?
Где-то это я слыхал? Не во сне ли кто кричал?
Посмотрю я во дворе! Вижу, в ярком серебре,
В красных новеньких сапожках петух тренькает на ложках.
(выходит Петух)

Петуха: У меня Петуха хватает забот,
И тружусь я усердно весь день напролет.
Большое семейство мне нужно кормить.
И утром мне надоально всех разбудить.
Я всегда начеку, и кричу ку-ка-ре-ку.
Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку! Не лежу я на боку!
И играть на громких ложках научить я всех могу.

(Музыка игры на ложках.)

Щенок: Здравствуй, милый Петушок. «Мяу» ты сказать бы смог?
«Мяу» ты сейчас сказал? Ты поспать Щенку не дал?

Петушок: Я кричу: Ку-ка-ре-ку! По-другому не могу.
На заборе я сижу и за курами слежу.
Мне мяукать не по чину, ты не видишь? Я – мужчина.
Я со шпорами петух, и кричу я во весь дух.
Поскорее уходи, нервы мне побереги!
А не то, как налечу, за обиду отплачу!

Ведущая: Загрустил совсем Щеночек, поскорей узнать он хочет.
Кто же «мяу!» говорит, дальше по двору бежит.

Щенок: Ох, намаялся немножко, полежу я у порожка.
Я тихонечко посплю. Это дело я люблю.
Гав-гав, гав-гав и смотрите, вы меня не разбудите.

Кошка: Правду люди говорят, что собак не любим.
Если спать они хотят, то мы их разбудим.
Ха-ха-ха, ха-ха-ха насмешил он Петуха.
Кто мяукает, не знает, от меня пусть получает. Мяу-мяу!

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал?

Кто же мне мяукал в ушко? Уж, не эта ли лягушка?

Лягушка: Все зовут меня лягушкой, желтоглазою подружкой.
Комарами объедаюсь, и в болоте кувыркаюсь.
Ква-ква-ква, ква-ква-ква вот - и все мои слова!
Я зелененькое брюшко, пучеглазая Лягушка.
Всем кто спросит без труда, отвечаю: Ква-ква-ква!

Щенок: Дорогая ты подружка, пучеглазая лягушка.
Кто же «мяу» здесь сказал? И поспать мне не давал?

Лягушка: Некогда с тобой болтать, надо дождик мне позвать.
Как лягушка запоет, сразу дождик идет.

Щенок: А какие же слова?

Лягушка: Ква-ква-ква, да ква-ква-ква.

Ква-ква-ква!

(звучит гром, шум дождя.)

Щенок: Вот и дождь прошел опять, можно весело гулять.
Кто же здесь сказал мне «Мяу» снова я пойду искать.

Щенок: Ничего не понимаю, кто же говорит мне «мяу»?
Может, мне сейчас поспать? И во сне о том узнать?

Кошка: Нет! Не будешь спать, щенок. Ну и глуп же ты, дружок.
До сих пор не догадался, кто же над тобой смеялся?
Пошучу над ним опять. А потом... бежать, бежать.

Ведущая: Видит он цветок в саду, подошел Щенок к цветку,
Нос свой сунул, отбежал. Вдруг цветочек зажужжал!

Щенок: Кто в цветке сейчас сидит? На меня сейчас жужжит?
Ну-ка, быстро вылетай, на вопрос мой отвечай.
(из цветка вылетает пчелка, жужжит)

Пчела: Я - пчелка вся в заботах, тружусь я целый день.
Чтоб много было меда, работать мне не лень.
Жу-жу-жу, я вам скажу, что с цветами я дружу.
Жу-жу-жу, я вам скажу, радость в этом нахожу.

Щенок: Ты на ухо не жужжи, лучше ты мне подскажи,
«Мяу» кто сейчас сказал? Спать мне снова не давал?

Пчела: Ж-Ж-Ж. Повежже, пес! Береги свой бедный нос.
Ж-ж-ж, не будешь зря соваться, знай, на пчел нельзя бросаться.
Очень глуп ты, погляжу. Ты не слышишь? Я – жужжу!

Мёд я в ульи собираю, кто мякает, не знаю
Ты не суйся к пчелам впредь, ну, а мне пора лететь.

Щенок: Ай, как носик мой болит, ай-яй-яй, как он горит!
Кто мяучет слышу снова? Это ты кричишь, Корова?

Корова: Некогда с тобой болтать, надо мне траву жевать.
Чтоб девчонкам и мальчишкам много молоко давать. Му-у-у!
Ходит, бродит по лужку тетушка-корова.
Даст она вам к вечерку молочка парного.
Только, если вы меня травкой угостите,
И еще коровушку все повеселите.
(дети хлопают, корова пляшет)

Щенок: Ничего я не пойму, говоришь мне «му», да «му»
Кто же знает все на свете? И на мой вопрос ответит?

Корова: Я сказать тебе готова, я очень умная Корова.
Если хочешь ты узнать - должен ты его поймать.
Ты ж – собака! Ты ж – охотник! Ты ж - защитник дома!
Ты, смотри, не засыпай, а хитрюгу поджидай.
Только близко подойдет, и мяукать как начнет,
Ты, смотри, не прозевай, скорей его хватай!
Ну, а мне пора гулять, свежей травушки жевать.
Чтоб для роста ребятишкам много молочка давать.
Всем большой – большой привет от рябой Коровы.
Пейте, дети, молоко, будете здоровы!

(Корова уходит. Щенок идет к дому и поет)

Щенок: Пейте дети молоко. Гав, будете здоровы!
Ладно, снова спать ложусь. Но... сейчас я притворюсь.
Очень хочется узнать, кто мяукнет мне опять?

Кошка: Снова спит Щенок-глупышка, будто серенькая мышка.
Поиграю с ним опять, буду громко я кричать.
Мяу-мяу, кис-кис-кис ты скорей-скорей проснись.

Щенок: Вот кто в лапах у меня! Вот кто бегал от меня!
Кто мяукал под окошком? Кто же это, дети?

Кошка: Ты прости меня, дружок! Отпусти меня, щенок!
Больше делать так не буду. И про ссору позабуду.
Если б знал ты хоть немножко, что мяукать может кошка,
Ты б не бегал и рычал, взял и книжки б почитал.

Все (выходят): **Чтоб на свете много знать,**
надо книжки всем читать,
И со всеми в дружбе жить –
крепкой дружбой дорожить!

Сказка «Как Зайчонок Новый год встречал»

ФОН «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА...»

На ширме домик. Из-за дверки домика выглядывает и выходит зайка. Ходит по ширме, «мерзнет» и поет «Ля-ля-ля-ля...» на мотив песни «Елочка-елка, лесной аромат...».

Заяц: Как дома тепло! А в лесу такая красота, такое все нарядное, белое! Белое...Как я! Я ведь тоже белый. А летом я был серым. Интересно, почему? Летом - серый, а зимой - белый. А? Надо у мамы спросить... Мама! Мама!(ходит за домик)

Зайчиха: (из-за домика): Иду-иду! Идууу...(выходит мама зайчиха)

Зайчиха: Зайка, ты где? Заяяя? (ходит в одну сторону домика)

Зайка: Я тут! (из-за другого конца домика появляется Зайка)

Заяц: Мама!(обнимает). Мама, скажи мне, почему я сейчас белый, а летом серым был?

Зайчиха: Ну как почему? Летом, чтобы прятаться от лисиц и волков, надо быть незаметным, сереньким. А зимой серая шубка на белом снегу выдавать будет! Вот она и побелела.

Заяц: Понятно!

Зайчиха: А ты заметил, сколько снега намело?

Заяц: Да! Целые горы! Я все утро катался! Так было весело, мама!

Зайчиха: Вот и хорошо! А новый год наступит еще веселее будет!

Заяц: А на кого это он наступит?

Зайчиха: (смеется) Ха-ха-ха! Это так говорят. Когда один год заканчивается, а другой начинается.

Заяц: Ааа, понятно...А когда он наступит этот Новый год?

Зайчиха: Когда Дед Мороз придет так сразу и наступит.(хочет уйти)

Заяц(останавливает): А кто такой Дед Мороз?

Зайчиха: Это такой добрый дедушка

Заяц: Мама-мама-мам, а как он выглядит?

Зайчиха: Ну у него шуба, шапка с бубенчиком и рукавицы и еще у него длинная борода! И целый мешок подарков!

Заяц: Подарков? Ооой...Вот здорово!

Зайчиха: Ну я пойду пирог с морковкой к празднику печь (пытается уйти за домик)

Заяц(обгоняет): Мама! А когда он придет этот Дед Мороз?

Зайчиха: Скоро. Подожди(ходит)

Заяц: (вздыхает и спрашивает у зрителей): Мне подождать? Я подожду.

ФОН «Елочка-елка...» Заяц гуляет по ширме

Заяц: Я посижу и подожду.

Заяц: Не идет? (Дети: Нееет)

Заяц: Может мне полежать и подождать? Вот так.(ложится) Интересно, узнаю я его или нет? Что мама говорила? Что у него шуба...(вскакивает) Так у меня же тоже шуба есть! Шапка, рукавицы и... борода! А ну-ка сделаю я себе бороду! Посмотрю, что у мамы в шкафу есть...(ходит, вытаскивает по одному вещи)

Заяц: Это не пойдет(вешает на ширму и уходит)

Заяц: (выносит следующую вещь) И это тоже(вешает и уходит)

Выбрасывает вещи, сам не показывается это тоже не...и это...и это тоже...

Выходит **ЗАЯЦ** в шарфе на голове

Заяц: Нашел! Ну как? А по-моему замечательно.

Заяц: Так! А теперь нужен мешок.(ищет) О, нашел! Пыльный какой! (трясет)

Агчхи! Пойдет! (вешает на ширму)

Заяц: О! А теперь же нужно подарки! (ищет подарки достает по одной игрушки и кладет на ширму)

Заяц: А теперь машинка моя! Дрин-дрын! (оставляет)

А! А теперь нужно что-нибудь вкусненькое! А оно всегда у мамы на кухне! Пойду попрошую! Мааам! (ходит).

ФОН МЫШКИ

Мышка: Ойоий...Апчхи! И кто это столько пыли натряс? Апчхи! Апчхи! *(видит подарки)*

Мышка: А кто это такой беспорядок к празднику устроил? А? Расставлю это все по местаам...(убирает по одному)

ФОНОМ Выход МЫШКИ

Мышка: Я полы подмету и кругом уберу! Ой какие игрушки! Мои будут-мои будут..

Выходит Заяц

Заяц: Ну вот и вкусный подарок...*(видит мышку)*

Подходят друг к другу и чихают

Заяц и Мышка: Апчхи!

Мышь: Это ты тут пыль натряс?

Заяц: Ничего я не натряс, я подарки заготавливаю А это что у тебя такое?

Мышь: Где?

Заяц: Это кто тебе разрешил дедоморозовые подарки брать?

Мышь: Чьи?

Заяц: Дедоморозовые!

Мышь: А кто тут Дед Мороз, а?

Заяц: Я, не видишь что ли?

Мышь*(смеется):*Ты что эти старые игрушки хочешь кому-нибудь подарить?

Заяц: И не только игрушки!

Мышь: А что еще?

Заяц: А догадайся! Это такая сладкая..

Мышь: Конфетка?

Заяц: Нет! Это такая оранжевая

Мышь: Ааа, знаю-знако-знаю...сыр!

Заяц: Ну какой сыр? Морковка, вот.

Мышь: *(грустно)* Морковкаааа

Заяц: Да! Такая сладкая и вкусная

Мышь: Интересно, кто это захочет морковку на Новый год получить? Хи-хи-хи...

Заяц: Захочет-захочет.

Мышь: Ну если только такой же глупый заяц, как ты!

Заяц: Что? Я не глупый! А ну-ка отдавай мне мои игрушки!

ФОН ДРАКИ

Мышь: Не отдам!

Заяц: Отдавай

Мышь: Не отдам!

Заяц: Отдавай! *(борются)*

Мышь: Не отдам я тебе! Это я нашла!

Заяц: Это мое!

Мышь: Нееет, это я нашла...Не буду с тобой дружить!*(уходит)*Вот так!

Заяц: Ну и не надо! Подумаешь! Морковка в подарок никому не нужна! А я пойду и найду, кому она очень даже нужна!

ФОНОМ «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА...»

(Берет мешок и заходит в домик)

МЕНЯЕМ ДОМИК НА ЕЛОЧКИ

ФОНОМ «МАЛЕНЬКОЙ ЕЛОЧКЕ...»

Заяц(поет): Ля-ля-ля-ля-ля

(раздается храп. на елке сидит ворона.)

Заяц: Ой, что-то здесь не так. А! Это ж тетушка Ворона...Тетушка Воронааа! *(Ворона спит и храпит)*

Заяц: Тетушка Ворона!

(Ворона не слышит)

Заяц: Ребята помогите! Тетушка Ворона

Ворона:*(просыпается и садится на берлогу)*: Каррр-каррр! Зайчишка, здравствуй! Куда это ты направляешься?

Заяц: Я иду искать того, кому нужен мой подарок к Новому году! Ведь я-Дед Мороз!

Ворона:*(спускается на ширму)* Каррр-каррр-каррр! Подарок, говоришь?

Заяц: Да, такой замечательный подарок! Хочешь, тебе подарю?

Ворона: Мне? А он блестящий?

Заяц: Нет! Но он очень вкусный!

Ворона: А это сыр?

Заяц: Нет, никакой это не сыр, ну что вы все заладили-сыр да сыр! Это морковь!

Ворона*(разочарованно)*: Ааа...Моркооовь...Знаешь, зайчишка, пойди еще кого-нибудь поищи! А мне морковь не нужна. Не ем я морковь! Ага! Не ем, не ем, не ем...*(уходит за берлогу)*.

Заяц: Пойду поищу...Ля-ля-ля, ля-ля-ля...*(на мотив елочки-елка...)* Гуляет по ширме и уходит

Фоном выход ВОРОНЫ

Ворона: Кар! Сразу видно, что Деда Мороза не разу не видел! Ха! И потом: Моркооовь! Тоже мне выдумал! Ха!

ФОНОМ ВЫХОД СНЕГОВИКА

Выходит снеговик без носа и поет себе под нос

Снеговик: А я иду, а я иду и ничего не нахожу...А мне чего-то очень-очень- очень не хватает...

Ворона: Кар!

Снеговик: Чего мне не хватает...Ой-ей-ой-ей...

Ворона: Кар!

Снеговик*(видит ворону)*: О! Ты кто?

Ворона: Кар! Не верю своим ушам! Кто ж это в лесу Ворону не знает! Это я у тебя должна спросить: Кто ты такой? Сколько лет живу, ха, такое, ха, в первый раз вижу, ха!

Снег: Подожди! Я не понял - ты то кто?

Ворона *(скрывается за берлогой и спускается к Снеговику)*: Я ворона!

Снеговик: А! Так бы сразу и сказала! Вот что ворона! Немедленно мне чего-нибудь дай! Мне чего-то ужааасно не хватает! *(напирает на Ворону)*

Ворона: Чего не хватает?

Снеговик: Давай что у тебя есть, а там разберемся! Да пошевеливайся!

Ворона: Ой, батюшки!*(ворона уходит и появляется с другой стороны берлоги)*

Ворона: Все только требуют! Требуют!

Снеговик: Ты не бубни давай! А чего-нибудь давай, вот!

Ворона *(тихонько ребятам)*: Ребятки, что же ему надо?

Дети: Морковь)

Ворона: Морковь? А у меня морковки нет! Так что ничего я тебе не дам!

Снег: Как это так? почему?

Ворона: У Вороны морковки нет, понял? Ха!

Снеговик: Ну ладно...(уходит).

Ворона: Возмутительно! Все приходят и чего-то требуют! (улетает)

ФОН ВЫХОД ПЕСИКА

Ворона выглядывает из-за елочки

Пес: Рваф! Рваф!(гуляет по ширме)

Ворона: Стой! Стой! А то от твоей суэты у меня уже в глазах рябит!

Пес: Тетушка Воррона! Прривет!

Ворона: Привет!

Пес: А ты тут снеговика не видела?

Ворона: Нет! Я здесь видела снегодая

Пес: Ррр...А он белый был?

Ворона: Белый-белый...Все они белые!

Пес: А кто они-то?

Ворона: Да ходят тут всякие.. Сначала Дед Мороз с длинными ушами, потом этот-дай-дай! Снегодай!

Пес: А куда он пошел этот Снегодай?

Ворона: А зачем он тебе?

Пес: Да понимаешь, я думаю это его ребята лепили-лепили и недолепили, обедать ушли. А он возьми и убеги! Глупый еще-не долепленный!

Ворона: Аааа! То-то я смотрю странный он какой-то...

Пес: Так куда он пошел?

Ворона: Туда!(показывает)

Пес: Спасибо! Побегу догонять! След(нююхает) О! Есть! (убегает)

Ворона: Ой, полечу сороке расскажу(улетает)

ФОН ВЫХОД СНЕГОВИКА

Снеговик: Ой-ей-ей...Ну вот, весь лес обошел-ничего не нашел. Ой. Кто-то идет.

Спрячусь ка я за елочку. (прячется)

ФОНОМ «ЕЛОЧКА-ЕЛКА...»

Появляется заяц

Заяц(дрожит): Я кажется замерз. И дорогу потерял. Что же делать, я не знаю...(плачует).

Выходит Снеговик

Снеговик: Уууу!(пугает).

Заяц (оборачивается)

Снеговик: У!

Заяц падает в обморок

Снеговик: Ой! Видали! Еще она ворона. Только белая. Что Это у нее тут?(берет мешок)

Снеговик: О! Мешочек! Вот в нее мы и положи эту белую ворону, вдруг пригодится! Потому что мне чего-то ужаасно не хватает!(тащит мешок и уходит)

ФОН Соломенная шляпка (идут друзья другом по кругу)

Мышь: Зайчонок! Зайчоооок!(ищет)

Пес: Рваф!(берет след) Рваф!

Снеговик: Чего-то не хватает!

Пес: Рваф!

Мышь: Зайчонок! Вернись! Я передумала! Морковка хороший подарок! (плачет)

Зайчонок потерялся...

Появляется пес

Пес: Рваф! Ты кто?

Мышь: Ттттттт....(боится)

Пес: Тттт-дятел что ли?

Мышь: Я ббба-бубубу

Пес: Бегемот что ли? Ничего не понимаю

Мышь: Да-да нет! Я мышка. А ты кто?

Пес: Я поисковая собака, ищу снеговика

Мышь: А

Пес: Ты, кстати его не видела?

Мышь: А какой он?

Пес: Он весь белый, из снега...

Мышь: Белый...Зайчонок тоже белый. Он потерялся, я его искала-искала, мама беспокоится, пирог испекла..

Пес: Рваф! А как ты его ищешь?

Мышь: Я его зову: Зайчоооооок! Зайчоооооок!

Пес: Рваф! Ну кто так ищет? Нужно след брать! Вот так(*ищет*)

Мышь:(нюхает):Да ничем и не пахнет только снегом!

Пес: Давай я тебе помогу! Чем он пах в последнее время?

Мышь: Морковкой! И пылью от мешка!

Пес: Пылью! Вот бы понюхать..

Мышь: А ты меня понюхай, я тоже вся в пыли

(Пес нюхает мышь она смеется. Дружно чихают.)

Пес: Есть! Пойду искать! А ты беги к зайке домой и успокой его маму!

Мышь: Хорошо, я побежала! (*убегает*)

Пес: Ну что ж, в путь!(берет след) Апчхи! О! Ребята! А вы тут снеговика не видели?

Дети: Да!

Пес: А зайку?

Дети : говорят

Пес: Так куда снеговик унес зайку?

Дети- туда)

Пес: Спасибо!

Ворона: Кар! Вы чего расшумелись? Медведей в лесу перебудите ох и будет вам на орехи...

Пес: Тетушка Ворона, Снеговик посадил в мешок Зайку и унес! Что делать-то?

Ворона: Надо вызывать Деда Мороза!

Пес:А ка его звать?

Ворона: Просто Дед Мороз!

Пес: Так просто!Так давайте позовем, ребятки!(зовут с детьми)

Все: Дед Мороз!

Ворона: Неее!Он же стареньки-глуховатенький, давайте громче дружненько!

Все: Дед Мороз!

ФОН ВЫХОД ДЕДА МОРОЗА(ДМ)

ДМ: Слышышиууу! Идуууу!

(Выход ДМ)

ДМ: Здравствуйте!

Ворона: Здравствуй, Дедушка Мороз!

Пес: Рваф, здравствуйте!

ДМ: Что за шум? Что случилось у вас?

Ворона: Снеговик потерялся

Пес: И Зайка! Его снеговик посадил в мешок и куда-то унес! Ребята говорили!

ДМ: Ну ничего. Все Снеговики они мне подчиняются. Сейчас я его вызову и он объявится, где бы ни был!

ФОН ВОЛШЕБСТВО

ДМ: Раз-два-три, катись-перекатись, снеговик ко мне вернись!

Появляется Снеговик

Ворона: Агаа! Попался! Где мешок?

Снеговик: Нет у меня никакого мешка

ДМ: А снеговик-то и правда недолепленый! Ух, щенок, подведи-ка его поближе

Снеговик: Что? Не надо меня никуда вести. Мне и тут хорошо!

Пес: Рваф! (*пес бежит за снеговиком*)

ФОН «ТРИ БЕЛЫХ КОНЫ»

Пес приводит Снеговика

Ворона: А что в мешке ты носил?

Снеговик: Не знаю!

Ворона: Доставай!

Достает зайчика

Ворона: О! Заяц!

ДМ: И правда!

Заяц: Меня ждет мама! Я хотел быть Дедом Морозом. Дедушка, а вы кто?

Ворона: Ха! Вот чудак! Это же Дед Мороз и есть!

Заяц: Правда? А я же хотел быть Дедом Морозом, я даже подарок приготовил! А они сказали, что он никому не нужен...

Ворона: Ну кому нужна морковка! Ха!

ДМ: А я кажется знаю, кому она нужна!

Заяц: Правда?

ДМ: Ну конечно! Ребят, кому?

Дети- Снеговику

Снеговику: Мне?

Заяц: А можно я ее ему подарю?

ДМ: Ну конечно можно!

Заяц: Поздравляю тебя, Снеговик с наступающим НГ и дарю тебе эту морковку!

Снеговик: Ой, спасибо! Помоги, пожалуйста! (заяц приделывает морковку-нос)

Все: Урааа!

ФОН

ДМ: И вас всех, ребята, с наступающим Новым годом!

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попробуй задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяют пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛОТИХО.

Приложение 4

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!